

L'any 2010 el GUILLEM, davant d'una ampolla buida, va decidir posar-se a la feina en això de "ENTAFORAR ESCULTURES DINS D'AMPOLLES".

Va crear el seu primer personatge al que va anomenar "EL PENES" que, com el seu nom ja apunta, es tracta d'un protagonista extraordinàriament desgraciat al qual res li surt bé.

I a partir d'aleshores ja va ser un no parar. Dedicava el temps lliure a donar sortida a la seva imaginació creant tot un univers de personatges i situacions ben diferents.

Les temàtiques podien ser divertides, macabres, tràgiques, etc. però totes úniques i originals. Amb una paciència i mestratge infinits ho anava entaforant tot dins d'ampolles de diferents mides i formats. Per aconseguir-ho, les muntava fora del recipient per tot seguit, quan estava satisfet amb el resultat, desmuntar-les per reconstruir-les peça a peça dins les ampolles fins aconseguir l'obra desitjada.

Va haver de superar molts problemes, un d'ells que moltes vegades no hi havia al mercat les eines adequades per a la precisió dels treballs que anava fent, de manera que ell mateix les fabricava amb el que tenia més a mà... unes pinces d'estendre roba, unes agulles de fer mitja, qualsevol filferro que ell adaptava amb les formes necessàries, etc., però sempre es sortia amb la seva aconseguint el que semblava impossible.

En les seves escultures no trobareu únicament escenaris o personatges col·locats estàticament per ser contemplats sense més. Cada ampolla és una història realitzada amb extraordinària fidelitat. En GUILLEM es documentava de manera exhaustiva per a cadascun dels seus projectes, aconseguint que no faltés ni el més petit detall en la recreació final dels escenaris dels seus treballs.

Us convidem a visitar aquesta mostra dedicant-li temps, sense presses. Paeu atenció a la gran quantitat de detalls que hi ha a cada obra... els castellers que a la altura de l'Everest sumen l'alçada de la seva "anxaneta"... o els presoners que juguen a fet i amagar en el reduït espai de la seva cel·la... o un pessebre en el que, amb tots els detalls del tema, veiem un personatge amb un rotllo de paper higiènic a la mà dirigint-se a interpretar el seu rol de "caganer"... o l'increïble "CABINA DELS GERMANS MARX " a la que no li falta ni un sol detall..., o... o.... o...

No ens cansarem de recomanar que li dediqueu temps gaudint-la i, també, intentant descobrir la gran quantitat de detalls minimalistes que hi ha a cada escenari, ambientacions i objectes realitzats amb una precisió i fidelitat absolutes.

No cal dir res més, descobriu al GUILLEM a través dels seus "NINOTETS", com ell els va batejar.